

*Hubert ARMAND, Président de l'Association
présente*

CONCERTS EN MAI

PROGRAMME SAISON 2024

Vendredi 24 mai-20h00 - Concert Festillésime

La Guerre des Trônes

par

« Le BANQUET DU ROY »

Samedi 25 mai-16h00

Suites pour violoncelle seul de JS BACH

par

« Lucie CHOLLET »

Samedi 25 mai-20h00 - Concert Festillésime

Christ Sol Oriens

par

« L'ensemble BALKANES et Georges-Camil ABDALLAH »

Chapelle de l'Abbaye de Pontlevoy
Place du Collège

Vendredi 24 MAI-20h00 - Concert Festillésime
Chapelle de l'Abbaye de Pontlevoy
« La GUERRE des TRÔNES »
Le Banquet du Roy

Gertrudis VERGARA (*chant, harpe gothique, percussions*)

Olivier GLADHOFER (*vièle à archer, bombarde, flûte tambourine, flûte à bec, cornemuse*)

Benoît TAINURIER (*carnet à bouquin, flûte à bec*)

Emmanuel VIGNERON (*bombarde, douçaine, flûte tambourine, flûte à bec*)

Maxime FIORANI (*percussions historiques*)



Le BANQUET DU ROY est un ensemble vocal et instrumental à géométrie variable, réuni autour du violoniste Olivier Gladhofer.

Depuis sa création en 2012, il explore de nouvelles pistes d'interprétation des musiques du XVe au XVIIe siècle. Il développe également des projets pédagogiques, de médiation culturelle et de promotion du patrimoine, en partenariat avec le département du Loir-et-Cher, la ville de Blois et les châteaux du Val de Loire.

Par une instrumentation riche en couleurs (*harpe gothique, vièle à archet, cornet à bouquin, flûte à bec, bombarde, flûte tambourine, douçaine, percussions*), les musiciens de l'ensemble Le Banquet du Roy invite à découvrir un florilège de productions musicales franco-bourguignonnes du XVe siècle ; à plonger dans les différentes atmosphères sonores de ces cours fourmillantes de musiciens. Ces musiques nous transportent directement à cette époque marquée par la démonstration de force des ducs de Bourgogne. Nous pouvons ainsi percevoir la puissance des musiques d'apparat, la noblesse des chansons polyphoniques et les fastes déployés lors les banquets.

Le Banquet du Roy traverse le temps pour offrir une expérience unique aux portes de la Renaissance.

LA GUERRE DES TRÔNES : musique franco-bourguignonne du 15^{ème} siècle.
Œuvres musicales de Nicolas Grenon, Jacques Vide, Gilles Joye, Robert Morton, Gilles Binchois, Guillaume Dufay, Hayne de Ghizeghem, Johannes Ockeghem et anonymes.



Duché de Bourgogne VS Royaume de France

Période de transition entre Moyen-âge et Renaissance, le XVe siècle est marqué par la domination artistique et culturelle du duché de Bourgogne.

Renfermant les villes les plus peuplées et les territoires les plus riches d'occident, on peut imaginer son rayonnement sur l'ensemble de l'Europe et sur le royaume de France. En véritables mécènes éclairés, les ducs de Bourgogne favorisent une activité de création musicale intense et cosmopolite en s'entourant de compositeurs franco-flamands, de chantres anglais et d'instrumentistes allemands, espagnols et italiens.



Samedi 25 mai-16h00
Chapelle de l'Abbaye de Pontlevoy
« Suites pour violoncelle seul de JS BACH »
Lucie CHOLLET



JS Bach composa les suites entre 1718 & 1723.

Après sa mort (janvier 1782) le manuscrit autographe n'a pas été retrouvé et le cycle nous est parvenu à travers différentes copies :

- d'Anna Magdalena Bach sa seconde épouse, copie faisant autorité car considérée comme principale source,
- de Westphal, sans doute son élève,
- de Johann Peter Kelinerson son ami et administrateur

Les suites sont un élément incontournable du répertoire pour violoncelle, d'abord en raison de leurs qualités musicales, ensuite pour leur intérêt pédagogique et théorique. Bach met en valeur toutes les possibilités polyphoniques de l'instrument.

L'interprétation des suites fait partie du cursus honorum du violoncelliste moderne tels Pablo Casals, Pierre Fournier, Mstislav Rostropovitch... qui se sont pliés à l'exercice. Certains interprètes ont attendu la maturité pour enregistrer les Suites : Casals à plus de 60 ans (1936-1939), Pierre Fournier à 54 ans (1961), Paul Tortelier à 47 ans (1961) puis 69 ans (1983).

Les six suites, après leur prélude, suivent un plan de suite de danses avec ses quatre danses obligatoires : allemande, courante, sarabande et gigue, toutes dans la même tonalité.



Lucie CHOLLET a étudié auprès de François Salque à la Haute école de musique de Lausanne, ainsi qu'avec Conradin Brotbek à la Hochschule der Künste Bern, et y a obtenu son master avec les plus hautes distinctions.

Violoncelliste au répertoire éclectique, passionnée d'orchestre comme de musique de chambre, elle est alumni (élèves en latin) de l'Ensemble Modern Academy, du Schleswig-Holstein Festival Orchestra et du Lucerne Festival Orchestra, et s'est notamment produite comme chambriste lors des festivals Forum Wallis et Hörfest Detmold en 2022, ou encore du Musikfestival Bern en 2023. Son activité de musicienne d'orchestre l'a menée ces dernières années sur les scènes du KKL de Lucerne, de la Tonhalle Zürich, de l'Elbphilharmonie d'Hambourg, du Victoria Hall de Genève ou encore de la philharmonie de Cologne.

Elle se produit régulièrement lors de récitals en solo ou en duo en Suisse et en France et a donné des concerts autour de répertoires variés de Yehudi Menuhin, au Forum Bern, aux Caves de Courtens à Sierre, ainsi qu'au passage Sainte Croix de Nantes.

Elle a collaboré avec des ensembles contemporains tels que le Collegium Novum Zürich ou encore le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC), ainsi qu'avec le théâtre de la Grenouille à Bienne.

Lucie est aussi membre de la compagnie théâtrale française et tourangelle Coriace Compagnie, pour laquelle elle improvise et compose des musiques scéniques originales.

Samedi 25 Mai-20h00 - Concert Festillésime
Chapelle de l'Abbaye de Pontlevoy

« Christ Sol Oriens »

Quatuor BALKANES et Georges-Camil ABDALLAH



Quatuor BALKANES

Milena JELIAZKOVA (soprano)

Milena ROUDEVA (barytone)

Martine SARAZIN (soprano)

Diana BARZEVA (mezzo)

Le **Quatuor Balkanes**, fort de ses 23 ans de carrière en France et au-delà, après le spectacle de chants sacrés exclusivement bulgares « MESSEMVRIA » donné plus de 200 fois depuis 2007 en Europe et aux USA, a souhaité aujourd'hui aller encore plus loin dans l'intime, dans le plus sacré de l'âme.

C'est la rencontre avec **Georges-Camil Abdallah**, merveilleux chanteur libanais de confession grecque-catholique melkite, qui en est le coup d'accélérateur. Il se joint aux quatre chanteuses du quatuor pour ce programme d'ordre plus humaniste qu'intellectualisé.



Ces 5 artistes ont créé « Christ sol Oriens », suite à la commande du 44^e Festival Musiques sacrées-Musiques du Monde et l'ont interprété pour la première fois dans le Sud-Aveyron au cœur de la région Occitanie, dans la superbe abbatale cistercienne de Sylvanès.

CHRIST SOL ORIENS (Création 2021)

Le temps d'un concert, des voix font résonner à capella, des louanges profanes et sacrées d'Orient et d'Occident à la gloire du Christ. Des regards croisés, issus de nombreuses cultures unies, permettent au Féminin et au Masculin sacrés universels, de ne faire plus qu'un. C'est une invitation intimiste, à la fois passionnée et sobre, à passer le seuil du Sensible et permettre ainsi le rapprochement au plus près possible du Soleil d'Orient, de la Lumière issue de la Lumière, du Maître ayant introduit sur terre l'Amour dans le cœur de l'Humanité.

Les voix féminines du Quatuor Balkanes et celle, masculine, de Georges-Camil Abdallah se répondent, s'interpellent, se joignent, se juxtaposent et dialoguent dans un temps suspendu entre ciel et terre.

Il s'agit pour les 5 interprètes d'abolir les frontières, de supprimer les dogmes, d'être à l'unisson du battement du cœur du monde.