

*Hubert ARMAND, Président de l'Association
présente*

CONCERTS EN MAI

PROGRAMME SAISON 2025

Vendredi 23 mai-20h00 - Concert Festillésime
Voix Humaines
par
« *Les Musiciens de Saint Julien* »

Dimanche 25 mai-17h00 - Concert Festillésime
Voyages en polyphonie
par
« *L'ensemble Consonances* »

Chapelle de l'Abbaye de Pontlevoy
Place du Collège

Vendredi 23 MAI-20h00 - Concert Festillésime
Chapelle de l'Abbaye de Pontlevoy
«Voix Humaines»
Les Musiciens de Saint Julien

François LAZAREVITCH (*flûte traversière, flûte à bec, musette*)
Lucile BOULANGER (*viola de gambe*)
Éric BELLOCQ (*archiluth, guitare*)



Les Musiciens de Saint Julien

Ensemble vocal et instrumental à géométrie variable, inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2005 en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant [sources orales et écrites](#).

Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque.

Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée.

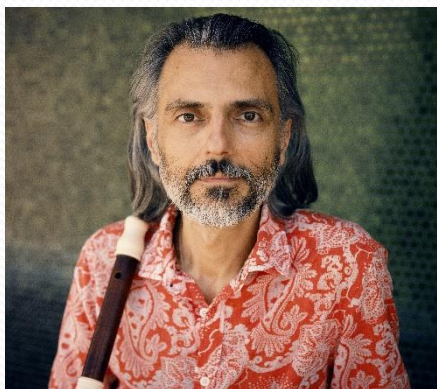
Au fil de concerts, de tournées en France, en Europe et en Amérique, à la Salle Gaveau, à la Philharmonie de Paris, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, à la Folle journée de Varsovie, la Folle journée de Nantes, aux festivals Via Aeterna (France), Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (Allemagne), Été Moisan (Belgique), Actus Humanus (Pologne), Les Musicales de Normandie, au Festival Bach de Montréal (Canada)... - et d'une vingtaine de CD labellisés Alpha Classics, Les Musiciens de Saint-Julien ont affermi une présence forte sur la scène française et internationale, qui fait l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée.

VOIX HUMAINES

En 1991 le succès du film *Tous les matins du monde* a permis de révéler au grand public le génie de Marin Marais, contribuant à renouveler l'engouement du grand public pour la musique baroque. Plus de 30 ans après, en 2023, l'acquisition aux enchères par un collectionneur américain d'un manuscrit du début du XVIII^e siècle fait sensation, puisqu'il s'avère contenir des pièces inédites pour flûte et basse continue de Marin Marais.

Toujours curieux de nouveaux répertoires, le flûtiste François Lazarevitch décide assez tôt d'amorcer une réflexion sur ces œuvres dont ce nouveau programme est le fruit, et dont le titre, « Voix Humaines » est celui de l'une de ces nouvelles pièces...

Découvrir des œuvres inédites d'un génie de l'histoire de la musique n'est plus chose si fréquente... Un moment unique à ne rater sous aucun prétexte !



François Lazarevitch aborde les musiques anciennes et la flûte avec les défricheurs que sont Antoine Geoffroy-Dechaume, Barthold Kuijken et Pierre Séchet. Il se passionne aussi pour la flûte irlandaise et pratique la musique de tradition orale avec ceux qui la perpétuent encore localement. Ces fructueuses rencontres et explorations lui ouvrent une voie propre, non balisée et exigeante, sur laquelle il chemine en multipliant les cordes à son arc : il se partage aujourd'hui avec une égale virtuosité entre la flûte et la musette, dont le timbre pastoral est devenu emblématique de l'ensemble Les Musiciens de Saint-Julien. À la tête de cet ensemble actuellement en résidence au Volcan - Scène Nationale du Havre, il se produit sur la scène musicale française et internationale et enregistre pour Alpha Classics une vingtaine de CD dans des programmes innovants régulièrement applaudis.

Dimanche 25 Mai-17h00 - Concert Festillésime
Chapelle de l'Abbaye de Pontlevoy
« Voyage en Polyphonie »
Ensemble CONSONANCES

François BAZOLA (*basse*)
Myriam ARBOUZ (*soprano*)
Madeleine BAZOLA (*alto*)
Hélène LE CORRE (*soprano*)
Vincent LIEVRE-PICARD (*ténor*)



Voyage en Polyphonie

Ce programme créé en 2022 permet d'entraîner le spectateur dans un voyage sur les ailes de la polyphonie vocale *a capella*.

Nous partons à la découverte de compositions écrites tout au long de six siècles de musique. Au cours de cette odysée musicale, nous croiserons la route de grands compositeurs qui ont marqué de leur génie chacune des décennies au cours desquelles ils ont vécu.

De Giovanni Pierluigi da Palestrina à Arvo Pärt, nous traverserons nombre d'esthétiques vocales, de langues et d'univers sonores fort différents mais dont la finalité demeure immuable et intangible : émouvoir nos cœurs et élever nos âmes.

L'ensemble CONSONANCES

Fondé en 2011, l'ensemble Consonance porte un répertoire allant du premier baroque à la période classique.

Implanté à Tours depuis sa création, l'ensemble a su nouer des liens avec de multiples structures et se produit régulièrement lors du festival Concerts d'Automne, à l'Opéra, au Centre Dramatique National de Tours ou encore à l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours. Parallèlement à ses attaches en Région Centre - Val de Loire, Consonance se produit lors de concerts en France (Festival de La Chaise-Dieu, Cité de la Voix de Vézelay, Festival de Chambord, Les Traversées Musicales ou Les Traversées de Noirlac) et en Europe (Šakiai, Lituanie). Cherchant à aiguïser la curiosité du public, il donne à entendre les œuvres de compositeurs connus ou encore à découvrir des 17^{èmes} et 18^{èmes} siècles tels que Boësset, Charpentier, Purcell, Cazzati et tant d'autres.

François BAZOLA

directeur artistique et fondateur de l'ensemble, met un point d'honneur à se tourner vers le public de demain. Au travers de nombreuses actions pédagogiques et de résidences dans tout le territoire, dans les écoles et écoles de musique, collèges, lycées ou conservatoires, il offre à voir aux élèves de tous horizons la richesse et l'importance d'une émotion musicale partagée.



Après un cursus de formation très complet le conduisant notamment à l'agrégation d'éducation musicale, François Bazola entre au CNSMD de Paris dans la classe de William Christie et y obtient un prix d'interprétation de la musique vocale baroque.

Dès lors, il collabore régulièrement avec le chef franco-américain pour de nombreux concerts, spectacles et tournées (France, Europe, Etats-Unis, Asie...), et devient son assistant musical en charge du chœur des Arts Florissants, ensemble qu'il a dirigé à plusieurs reprises.

Pédagogue reconnu, François Bazola a participé à plusieurs reprises à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay et intervient régulièrement auprès du Cpravoi (Centre des pratiques vocales en Région Centre).

La discographie de François Bazola comprend de nombreux enregistrements (Harmonia Mundi, Erato, Ligia Digital...).