

PONTLEVOY



FESTIVAL de MUSIQUE

10 au 26 juillet 2026

www.festivaldepontlevoy.com

02 54 71 60 77



MONMOUSSEAU

*Hubert ARMAND, Président de l'Association
présente*

CONCERTS EN MAI

PROGRAMME SAISON 2026

Vendredi 29 mai - 20h00 - Concert Festillésime
Le Parfait Danser
par
« L'ensemble Into the Winds »

Samedi 30 mai - 17h00 - Concert Festillésime
Gaiement Chantons
par
«L'ensemble Jacques Moderne»

Salle de concerts - Foyer Rural
64 route de Montrichard

Vendredi 29 MAI-20h00 - Concert Festillésime
Foyer Rural - 64 Route de Montrichard

«Le Parfait Danser»
Ensemble Into the Winds

REBOISSON Adrien - Chalemie, bombarde, flûtes à bec
RINCON Julian - Bombarde, flûtes à bec
LE MOAL Marion - Bombarde, chalemie, flûtes à bec
LECORCHE Rémi - Trompette à coulisse, busine, flûtes à bec
SAURON Laurent - Percussions



L'ensemble Into the Winds

Into the Winds, c'est un son puissant, saisissant et rare : celui des instruments à vents du Moyen Âge et de la Renaissance, dont le souffle vivifiant est source de voyages, de ponts et de passages... Fondé en 2017 et constitué autour de cinq jeunes musiciens multi-instrumentistes, l'ensemble se donne pour mission de faire découvrir le répertoire musical profane et sacré de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance au travers de concerts originaux et novateurs.

Lauréats en 2019 du concours international Van Wassenauer organisé par le Utrecht Early Music Festival et sélectionné cette même année dans le dispositif de soutien européen aux jeunes ensembles EEMERGING+, **Into the Winds** s'est produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger : Festival d'Ambronay, Flâneries Musicales de Reims, Sinfonia en Périgord, Baroque en Tarentaise, Musique Baroque du Jura, Promenades Musicales en Pays d'Auge, Musiques Anciennes de la Réole, Oude Muziek (Utrecht), MA Festival (Bruges), La Cité Bleue (Genève), La Folia (Rougemont), Innsbrucker Abendmusik, etc.

Into the Winds a fait résonner hautbois, sacqueboutes, trompettes, flûtes à bec et percussions diverses aussi bien dans des salles de concert renommées que sur des scènes de musiques actuelles, au détour de ruelles médiévales et de vestiges d'anciennes batailles millénaires et même à cheval sur les remparts de châteaux forts ; jonglant entre les instruments, groovant à la manière d'un Big Band, dans l'énergie, la joie et le plaisir du partage.

En 2023, **Into the Winds** sort son premier CD *Le Parfait Danser* consacré aux premières danses notées du XIII^e siècle au XV^e siècle sur le label RICERCAR (RIC452), et reçoit un accueil critique unanime du public et de la presse spécialisée.

Le Parfait Danser

Musiques à danser de l'Europe médiévale du XIII^e au XVI^e siècle

Quelles sociétés et quelles époques n'ont pas expérimenté l'acte rituel, social, sacré, ou purement jubilatoire de la communion des corps et de la musique ? Art universel et intemporel, la danse occidentale est ici l'objet de ce programme qui propose d'explorer les origines de ses pas.

Au Moyen-Âge, gravures et enluminures sont les traces muettes de pratiques millénaires, dont les sources musicales sont aussi rares que mystérieuses. Qu'elles soient solennelles ou festives, estampies, ductia, saltarelles ou autres danses oubliées dessinent les contours d'un monde de contrastes, vivant et coloré.

Au XV^e siècle on trouve la trace des premières indications chorégraphiques. À la cour de Bourgogne, l'aristocratie se passionne pour la noble basse-danse qui semble jeter un pont entre la terre des Hommes et le royaume des Dieux, tandis que les maîtres à danser en Italie écrivent leurs premiers traités.

C'est à la Renaissance, avec la naissance de l'imprimerie musicale à Venise, que la musique à danser va être diffusée à foison en Europe. Les récits extraordinaires de bals et de magnificences témoignent de l'intérêt de la société pour le divertissement et la fête, en particulier à la cour de France. Ainsi, les phrases courtes et répétitives des branles à mener que sonnaient les ménestriers d'Henry III contribuent à entraîner le danseur d'hier et l'auditeur d'aujourd'hui dans un état hypnotique de transe.... que nous pouvons tous connaître quand il nous prend la délicieuse envie de nous laisser-aller sur le *dancefloor* !

Samedi 25 Mai-17h00 - Concert Festillésime
Foyer Rural - 64 Route de Montrichard
« Gaiement chantons »
Ensemble JACQUES MODERNE

BAHUAUD Corinne - Mezzo soprane
DIBON-LAFARGE Cécile - Soprane
LE LEVREUR Matthieu - Baryton
MANODRITTA Marc - Ténor
MOSCARDO Massimo - Luth



Ensemble Jacques Moderne

Dirigé depuis 30 ans par Joël Suhubiette, l'Ensemble Jacques Moderne a été fondé en 1973 par le musicologue Jean-Pierre Ouvrard. Il interprète plus de deux siècles de musiques anciennes européennes, des polyphonies de la Renaissance à l'apogée de la musique vocale baroque. Implanté au coeur de la Région Centre-Val de Loire, à Tours, l'Ensemble Jacques Moderne se produit dans toute la France, en Europe (Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Espagne, Italie, Tchéquie, Lettonie...) en Amérique latine, en Asie et au Canada.

L'objectif de Joël Suhubiette est de restituer fidèlement le répertoire vocal ancien à la lumière des recherches musicologiques les plus récentes et de le diffuser au concert comme au disque. Pour cela, il s'entoure d'une équipe stable de chanteurs aguerris aux différentes spécificités de chaque répertoire. Ainsi, une douzaine de chanteurs et une basse-continue constituent le socle de l'ensemble.

Sa discographie, qui s'est enrichie avec des labels prestigieux tels que Adda, Calliope, Ligia et Mirare, témoigne de l'évolution de l'ensemble et de son parcours dans les répertoires.

Convaincu que la transmission est essentielle, l'ensemble s'investit dans des projets de médiation au travers d'ateliers pédagogiques en milieu scolaire, de répétitions publiques, de rencontres avec les amateurs, et dernièrement, par la création d'un spectacle pour et par le jeune public.

Chantons gaiement !

Joël Suhubiette a imaginé un programme au répertoire joyeux, festif mais également poétique, adapté à tous les publics.

Quatre chanteurs de l'Ensemble Jacques Moderne, accompagnés par le luth, vous invitent à célébrer les jardins à travers les chansons de la Renaissance.

On y loue la nature, les fleurs, les arbres et les oiseaux mais aussi les plantes aromatiques, les légumes et la vigne, qui feront le régal de nos tables.

Composées initialement pour accompagner fêtes et banquets, les œuvres de ce programme sont issues du répertoire polyphonique français de la Renaissance et de la tradition populaire.

Extrait de presse

"Dans leur besace, des gourmandises rabelaisiennes choisies, non sans malice, par Joël Suhubiette. [...] Les voix des chanteurs et des spectateurs reprennent, avant de se quitter, le refrain d'une chanson à boire. À votre santé, c'est la tournée de Jacques Moderne"

La Nouvelle République

Le Festival de Musique de Pontlevoy remercie ses partenaires institutionnels



VAL DE CHER
CONTROIS
Territoire de progrès



PACT
PROJET ARTISTIQUE ET
CULTUREL DE TERRITOIRE



PONTLEVOY
L'Abbaye

Ses partenaires privés



GOYER

Crédit Mutuel



*Ces Medias assurent la communication
et la couverture événementielle
du Festival de Pontlevoy*



Renseignements: 02 54 71 60 77 - Courriel: festivaldepontlevoy@wanadoo.fr
Site Internet: <http://www.festivaldepontlevoy.com>

PRIX des PLACES

Adulte: 25 € - Pass Concerts en Mai 40€
Enfant, moins de 16 ans (inclus): GRATUIT

Association déclarée Loi de 1901 N° W411001539 - LESV N° 2-1082571