

FESTIVAL
de MUSIQUE
de
PONTLEVOY



47^{ème}

SAISON
2026



DOSSIER
de PRESSE

www.festivaldepontlevoy.com

02 54 71 60 77

*Hubert ARMAND, Président de l'Association
présente*

CONCERTS EN MAI

PROGRAMME SAISON 2026

Vendredi 29 mai - 20h00 - Concert Festillésime
Le Parfait Danser
par
« L'ensemble Into the Winds »

Samedi 30 mai - 17h00 - Concert Festillésime
Gaiement Chantons
par
«L'ensemble Jacques Moderne»

Foyer Rural
64 route de Montrichard

Vendredi 29 MAI-20h00 - Concert Festillésime
Foyer Rural - 64 Route de Montrichard

«Le Parfait Danser»
Ensemble Into the Winds

REBOISSON Adrien - Chalemie, bombarde, flûtes à bec
RINCON Julian - Bombarde, flûtes à bec
LE MOAL Marion - Bombarde, chalemie, flûtes à bec
LECORCHE Rémi - Trompette à coulisse, busine, flûtes à bec
SAURON Laurent - Percussions



L'ensemble Into the Winds

Into the Winds, c'est un son puissant, saisissant et rare : celui des instruments à vents du Moyen Âge et de la Renaissance, dont le souffle vivifiant est source de voyages, de ponts et de passages... Fondé en 2017 et constitué autour de cinq jeunes musiciens multi-instrumentistes, l'ensemble se donne pour mission de faire découvrir le répertoire musical profane et sacré de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance au travers de concerts originaux et novateurs.

Lauréats en 2019 du concours international Van Wassenauer organisé par le Utrecht Early Music Festival et sélectionné cette même année dans le dispositif de soutien européen aux jeunes ensembles EEMERGING+, **Into the Winds** s'est produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger : Festival d'Ambronay, Flâneries Musicales de Reims, Sinfonia en Périgord, Baroque en Tarentaise, Musique Baroque du Jura, Promenades Musicales en Pays d'Auge, Musiques Anciennes de la Réole, Oude Muziek (Utrecht), MA Festival (Bruges), La Cité Bleue (Genève), La Folia (Rougemont), Innsbrucker Abendmusik, etc.

Into the Winds a fait résonner hautbois, sacqueboutes, trompettes, flûtes à bec et percussions diverses aussi bien dans des salles de concert renommées que sur des scènes de musiques actuelles, au détour de ruelles médiévales et de vestiges d'anciennes batailles millénaires et même à cheval sur les remparts de châteaux forts ; jonglant entre les instruments, groovant à la manière d'un Big Band, dans l'énergie, la joie et le plaisir du partage.

En 2023, **Into the Winds** sort son premier CD *Le Parfait Danser* consacré aux premières danses notées du XIII^e siècle au XV^e siècle sur le label RICERCAR (RIC452), et reçoit un accueil critique unanime du public et de la presse spécialisée.

Le Parfait Danser

Musiques à danser de l'Europe médiévale du XIII^e au XVI^e siècle

Quelles sociétés et quelles époques n'ont pas expérimenté l'acte rituel, social, sacré, ou purement jubilatoire de la communion des corps et de la musique ? Art universel et intemporel, la danse occidentale est ici l'objet de ce programme qui propose d'explorer les origines de ses pas.

Au Moyen-Âge, gravures et enluminures sont les traces muettes de pratiques millénaires, dont les sources musicales sont aussi rares que mystérieuses. Qu'elles soient solennelles ou festives, estampies, ductia, saltarelles ou autres danses oubliées dessinent les contours d'un monde de contrastes, vivant et coloré.

Au XV^e siècle on trouve la trace des premières indications chorégraphiques. À la cour de Bourgogne, l'aristocratie se passionne pour la noble basse-danse qui semble jeter un pont entre la terre des Hommes et le royaume des Dieux, tandis que les maîtres à danser en Italie écrivent leurs premiers traités.

C'est à la Renaissance, avec la naissance de l'imprimerie musicale à Venise, que la musique à danser va être diffusée à foison en Europe. Les récits extraordinaires de bals et de magnificences témoignent de l'intérêt de la société pour le divertissement et la fête, en particulier à la cour de France. Ainsi, les phrases courtes et répétitives des branles à mener que sonnaient les ménestriers d'Henry III contribuent à entraîner le danseur d'hier et l'auditeur d'aujourd'hui dans un état hypnotique de transe.... que nous pouvons tous connaître quand il nous prend la délicieuse envie de nous laisser-aller sur le *dancefloor* !

Samedi 30 Mai-17h00 - Concert Festillésime
Foyer Rural - 64 Route de Montrichard
« Gaiement chantons »
Ensemble JACQUES MODERNE

BAHUAUD Corinne - Mezzo soprane
DIBON-LAFARGE Cécile - Soprane
LE LEVREUR Matthieu - Baryton
MANODRITTA Marc - Ténor
MOSCARDO Massimo - Luth



Ensemble Jacques Moderne

Dirigé depuis 30 ans par Joël Suhubiette, l'Ensemble Jacques Moderne a été fondé en 1973 par le musicologue Jean-Pierre Ouvrard. Il interprète plus de deux siècles de musiques anciennes européennes, des polyphonies de la Renaissance à l'apogée de la musique vocale baroque. Implanté au cœur de la Région Centre-Val de Loire, à Tours, l'Ensemble Jacques Moderne se produit dans toute la France, en Europe (Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Espagne, Italie, Tchéquie, Lettonie...) en Amérique latine, en Asie et au Canada.

L'objectif de Joël Suhubiette est de restituer fidèlement le répertoire vocal ancien à la lumière des recherches musicologiques les plus récentes et de le diffuser au concert comme au disque. Pour cela, il s'entoure d'une équipe stable de chanteurs aguerris aux différentes spécificités de chaque répertoire. Ainsi, une douzaine de chanteurs et une basse-continue constituent le socle de l'ensemble.

Sa discographie, qui s'est enrichie avec des labels prestigieux tels que Adda, Calliope, Ligia et Mirare, témoigne de l'évolution de l'ensemble et de son parcours dans les répertoires.

Convaincu que la transmission est essentielle, l'ensemble s'investit dans des projets de médiation au travers d'ateliers pédagogiques en milieu scolaire, de répétitions publiques, de rencontres avec les amateurs, et dernièrement, par la création d'un spectacle pour et par le jeune public.

Chantons gaiement !

Joël Suhubiette a imaginé un programme au répertoire joyeux, festif mais également poétique, adapté à tous les publics.

Quatre chanteurs de l'Ensemble Jacques Moderne, accompagnés par le luth, vous invitent à célébrer les jardins à travers les chansons de la Renaissance.

On y loue la nature, les fleurs, les arbres et les oiseaux mais aussi les plantes aromatiques, les légumes et la vigne, qui feront le régal de nos tables.

Composées initialement pour accompagner fêtes et banquets, les œuvres de ce programme sont issues du répertoire polyphonique français de la Renaissance et de la tradition populaire.

Extrait de presse

"Dans leur besace, des gourmandises rabelaisiennes choisies, non sans malice, par Joël Suhubiette. [...] Les voix des chanteurs et des spectateurs reprennent, avant de se quitter, le refrain d'une chanson à boire. À votre santé, c'est la tournée de Jacques Moderne"

La Nouvelle République

François CHAPLIN - Directeur Artistique

Hubert ARMAND

Président de l'Association « Festival de Musique de Pontlevoy »

**Présentent le
41^{ème} FESTIVAL DE MUSIQUE DE PONTLEVOY**



SAISON 2026

Du 10 au 26 juillet

9 concerts, 1 Master Class

PROGRAMME

Vendredi 10 juillet 20h00 « Concerto pour violon de Sibélius »

Orchestre de l'Opéra de Tours et Liya PETROVA (violon)

Au programme : Sibélius

Vendredi 17 juillet 20h00 « Le salon romantique en trio »

Ophelie GAILLARD (violoncelle) - **Geneviève LAURENCEAU** (violon) - **François Chaplin** (piano)

Au programme : Brahms - Fauré - Schubert

Samedi 18 juillet

10h00 (*) « Master class exceptionnelle »

Akiko EBI et 2 étudiants du CNSMD de Paris

18h00 « Cinéma fantaisie - Voyage cinématographique à travers la Musique »

Marcela ROGGERI (piano) - **James STRAUSS** (flûte)

Au programme : A découvrir

Dimanche 19 juillet

15h00 (*) « Chopin en Scène »

Concert des Jeunes Lauréats soutenu par le Fonds Gourdon

18h00 « Les grandes heures de Chopin » - Deux récitals

Akiko EBI & Marc LAFORET (piano)

Au programme : Chopin

Mercredi 22 juillet

20h00 « Cuivres en Fête - Vents d'est »

Quintette de cuivres PHENIX

Moussorgski - Borodine - Nigun - Bock

Vendredi 24 juillet

20h00 « Les fables en Musique - Jean de la Fontaine »

Ensemble STRAVAGANZA

Au programme : Louis-Nicolas Clerambault

Samedi 25 juillet

18h00 « Carnets de voyage - Vienne, Naples, Seville »

Julien MARTINEAU (mandoline) - **François CHAPLIN** (piano)

Dimanche 26 juillet

18h00 « Soirée Jazz éternel - Autour de Charlie Parker »

Raphaël-Tristan JOUAVILLE (violon) - **Fédia AMICE** (guitare) - **Latyr BOYE** (contrebasse)

(*) Concert à entrée libre

Vendredi 10 juillet - 20h00

« Le concerto pour violon de Sibélius »

Orchestre de la Région Centre Val-de-Loire Tours

Liya PETROVA(violon)

L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire Tours

obtient depuis plusieurs années une reconnaissance aussi bien nationale qu'internationale, tant pour ses activités symphoniques que lyriques.

Grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire, l'Orchestre assure, depuis 2002, une mission régionale de diffusion de la musique symphonique sur l'ensemble du territoire.

L'orchestre se produit avec des solistes de talent tels Renaud et Gautier Capuçon, Anne Queffélec, Lise de la Salle, François-Frédéric Guy, Fanny Clamagirand, Antoine Tamestit, Xavier de Maistre...

Outre ses très nombreux déplacements en Région Centre-Val de Loire, l'orchestre est accueilli dans les plus grandes salles françaises comme le Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel, la Cité Internationale des Congrès de Nantes, le Festival de la Côte Saint André.

L'OSRC-T a obtenu le Prix Claude Rostand du Meilleur Spectacle Lyrique de Province pour Le Pays de Joseph-Guy Ropartz au cours de la saison 2007-2008.

En 2010, il a reçu des récompenses du monde musical professionnel : Diapason d'Or, Orphée d'Or de l'Académie du disque lyrique et Diamant d'Opéra Magazine pour le premier enregistrement mondial de l'opéra Le cœur du moulin de Déodat de Séverac.

Un Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique et le Prix Albert Roussel lui ont été attribués pour son deuxième CD, La Troisième Symphonie de Guy Ropartz.

L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours est reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales françaises, de par la qualité de ses musiciens, l'originalité et la diversité de ses programmations.



Laurent CAMPELLONE,

est directeur général de l'Opéra de Tours. Formé à la direction d'orchestre au Conservatoire Frédéric Chopin de Paris, en 2001, il remporte à l'unanimité le Premier Prix du 8e Concours international des jeunes chefs d'orchestre de la Communauté européenne à Spoleto, en Italie. Depuis, il a dirigé plus de 300 œuvres orchestrales et lyriques différentes dans des opéras prestigieux et avec des orchestres renommés, notamment le Bolchoï de Moscou, la Deutsche Oper Berlin, le Théâtre national de l'Opéra-Comique, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, et bien d'autres.



En septembre 2020, il est nommé directeur général et directeur musical de l'Opéra de Tours. Sa première saison (2021) est saluée pour sa qualité et sa nouveauté, apportant un nouveau souffle à cet ensemble. Il poursuit son exploration du répertoire français en dirigeant les premières mises en scène de "La Princesse Jaune" de Saint-Saëns et de "Djamileh" de Bizet.

Parmi ses enregistrements, trois ont été particulièrement acclamés par la critique : "Massenet : Le Mage" (Bru-Zane, 2013), "Saint-Saëns : Les Barbares" (Bru-Zane, 2014) et "Offenbach : Offenbach Colorature" (Alpha-Classics, 2019), qui a reçu le Diapason d'Or de l'année.

Liya PETROVA



Liya Petrova est née en Bulgarie dans une famille de musiciens et a étudié avec Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles, avec Antje Weithaas à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin et avec Renaud Capuçon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Elle vit actuellement à Paris. Elle est révélée sur la scène internationale en 2016 lorsqu'elle remporte le premier prix du concours Carl Nielsen au Danemark.

Soliste, elle est l'invitée d'orchestres tels que l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle Weimar, les orchestres philharmoniques de, Radio France, Monte-Carlo, Bruxelles, de Chine, de Tokyo,avec des chefs d'orchestre de premier plan comme Philippe Herreweghe, Krzysztof Penderecki, Yan Tortelier, Michel Tabachnik ou Jesús López Cobos.....

Elle joue régulièrement de la musique de chambre avec Alexandre Kantorow et s'est produite avec de nombreux musiciens de renom tels que Emmanuel Pahud, Martha Argerich, Nicholas Angelich, Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Gautier Capuçon..... Elle est régulièrement invitée par des festivals de musique de chambre tels que le Rheingau Festival, le Ludwigsburger Schlossfestspiele, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, La Folle Journée, le Festival international de La Roque d'Anthéron et les Rencontres Musicales d'Evian.

Liya Petrova est enregistrée pour le label français Mirare depuis 2020. Au printemps 2023, elle a présenté son dernier album, Momentum 1, un étonnant album de Walton et Respighi comprenant le concerto de Walton avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Duncan Ward et la sonate de Respighi avec le pianiste Adam Laloum.

Tous ses albums ont été unanimement salués par les critiques du monde entier.

Programme :

Concerto pour violon de Sibelius (30')

Vendredi 17 juillet -20h00
« Le salon romantique en trio. »
Ophélie GAILLARD (violoncelle)
Geneviève LAURENCEAU (violon)
François CHAPLIN (piano)

Ophélie GAILLARD

Enfant du baroque, **Ophélie Gaillard** se spécialise très tôt dans la pratique du violoncelle ancien et classique. Ses enregistrements consacrés à Vivaldi, Boccherini et Bach reçoivent les plus hautes distinctions discographiques. Lauréate du concours Bach de Leipzig en 1998, elle grave en 2000 pour Ambrosie une intégrale des Suites de Bach.



Ophélie Gaillard pratique la technique du joué-dirigé notamment avec le Pulcinella Orchestra qu'elle a fondé en 2005, un collectif de virtuoses passionnés par l'interprétation sur instruments historiques. Leurs enregistrements consacrés à Vivaldi, Bach, puis Carl Philipp Emanuel Bach et Boccherini reçoivent les plus hautes distinctions discographiques (Diapason d'or de l'année, Choc Classica, FFFF Télérama...)

Elle enregistre aussi avec succès les intégrales de Schumann, Fauré, puis Chopin et Brahms. Parallèlement, elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels et enregistre notamment l'intégrale des suites de Britten, et Oraison de Pierre Bartholomée. Pédagogue recherchée, elle donne des masterclasses et elle est professeure à la Haute École de Musique de Genève. Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller 1737 généreusement prêté par le CIC, et un violoncelle piccolo anonyme allemand.



Geneviève LAURENCEAU

Après plusieurs succès internationaux et un Premier Prix au Concours International de Novossibirsk (Russie), elle remporte en 2002 le 5^{ème} concours « Le violon de l'Adami » et réalise, à cette occasion, un CD en compagnie du pianiste Jean-Frédéric Neuburger.

Geneviève Laurenceau se produit en soliste de grands orchestres français et internationaux, sous la direction de chefs tels que Michel Plasson, Walter Weller, Tugan Sokhiev, Jean-Jacques Kantorow,...., dans des lieux aussi prestigieux que le Théâtre du Châtelet, la Salle Gaveau, la Halle aux Grains de Toulouse, le Métropole de Lausanne, le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, la Tapiola à Helsinki, le Palacio de la Opera à La Corogne, ou le Stadttheater à Weimar....

De 2007 à 2017, elle a été premier violon super-soliste de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. En musique de chambre, dernièrement elle joue aux côtés de Jean-Frédéric Neuburger, Anne Gastinel, Philippe Jaroussky, Bertrand Chamayou,....

Engagée dans le répertoire de son temps, elle travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Karol Beffa, Nicolas Bacri, Bruno Mantovani ou Philippe Hersant, qui lui dédie en été 2012 « Por che llorax », duo pour violon et violoncelle

En 2011, **Geneviève Laurenceau** est élue par le magazine musical ResMusica «artiste de l'année».

En 2015, son enregistrement de la sonate pour violon et du trio de Albéric Magnard (réalisé avec Olivier Triendl et Maximilian Hornung) a reçu un "Diapason d'or".

Elle est présidente et directrice artistique du Festival de Musique de Chambre d'Obernai.

Geneviève Laurenceau, fortement impliquée dans l'enseignement du violon, a été en charge de la classe de violon à l'Académie Philippe Jaroussky de 2017 à 2022, et, depuis 2020, enseigne à l'IESM d'Aix-en-Provence ainsi qu'au CRR de Versailles.

François CHAPLIN

Après des études brillantes au CNSM de Paris, François Chaplin remporte les Prix Mozart et Robert Casadesu au Concours International de Cleveland . Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale. Il joue en soliste avec de nombreux orchestres et participe régulièrement à de nombreux et prestigieux festivals. Il est aussi l'invité du Wigmore Hall à Londres, du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, de la Philharmonie de Saint-Petersbourg, Art Gallery de Washington (USA), le théâtre Coliseo et le CCK de Buenos Aires, etc.



Son enregistrement de l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Debussy a été unanimement salué par la critique en France (Diapason d'Or, ffff de Télérama) et à l'étranger (Award BBC Magazine/Londres) et c'est avec l'intégrale des Nocturnes de Chopin (double CD Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi) en 2010, (rffff de Télérama) et labellisé « Chopin 2010 en France » que François Chaplin a fêté le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais.

En 2015, il enregistre l'intégrale des Impromptus de F.Schubert chez Aparte (ffff de Télérama et 4 étoiles dans Classica). En 2019 son CD Brahms (Aparté) obtient 5 diapasons.

En janvier 2022 est paru l'intégrale des 19 Valses de Chopin chez Aparté.

François Chaplin enseigne les classes de Licences et Master au CRR de Versailles et donne des master-class à l'étranger, Saint Petersburg, Montréal, en Norvège , au Japon et à Buenos Aires.

Programme

Brahms - Fauré - Schubert

Samedi 18 juillet - 10h00

« Master-Class piano exceptionnelle »

Offerte par le Gourdon Fonds, créé et présidé par Evelyne Gourdon.

Entrée gratuite.

Avec deux Élèves du CNSMD de Paris

Sous la direction de Akiko EBI



Evelyne GOURDON

Musicienne de formation, disciple de Thierry de Brunhoff et de Monique Deschaussées, eux-mêmes disciples d'Alfred Cortot et d'Edwin Fischer, Evelyne Gourdon a croisé et aidé de nombreux jeunes et talentueux musiciens.

D'abord en organisant, pendant plus de 30 ans, les concerts des « Soirées Musicales de Villennes » en tant que Présidente bénévole du Comité de la Culture de Villennes-sur-Seine.

Evelyne Gourdon, a constitué en 2020 un fonds de dotation (régi par l'article 140 de la loi n° 2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie, le décret n° 2009-158 du 11 février 2009, les textes subséquents) afin de favoriser, soutenir, pérenniser, promouvoir et financer toute action culturelle ou artistique, visant à encourager les jeunes musiciens prometteurs français ou étrangers, particulièrement les pianistes - pour qui la poésie n'est pas un vain mot - et qui restent toujours en recherche de l'excellence.

Pour ces jeunes et talentueux musiciens, de manière plus personnelle, toujours à titre gracieux, elle les fait travailler, prenant en charge leurs études (Ecole Normale de Musique), les hébergeant ou mettant à disposition un piano pour qu'ils puissent travailler - ceux-ci venant souvent de loin suivre la fameuse « école française » sans en avoir toujours les moyens financiers.

C'est dans ce contexte qu'Evelyne Gourdon, a souhaité créer le fonds de dotation « Demain Virtuoses - Gourdon Fonds » qui a vocation à faire perdurer ces actions et à inscrire son soutien dans la durée.

Samedi 18 juillet-18h00
« Cinéma fantaisie -
Voyage cinématographique à travers la Musique»
Marcela ROGGERI (piano)- **James STRAUSS** (flûte)

Marcela ROGGERI

Marcela Roggeri a hérité du tempérament voyageur de la culture de son pays. Après une tournée en Argentine et en Amérique latine, elle vient en Europe (Allemagne, Italie et France) pour une série de concerts et séduite par le climat de travail, elle décide de s'installer à Paris où elle poursuit son perfectionnement avec Germaine Devèze.



Elle se produit avec des orchestres aussi renommés que le Symphonique de Buenos Aires, le Philharmonique de Montpellier, le Dortmund Philharmonic, le Sinfonia Varsovia, l'European Camerata, le Baltic Camerata, sous la direction de chefs prestigieux tels que George Pehlivanian, Kasper de Roo, Simon Blech, Pedro I. Calderon, Philippe Bender, Emmanuel Leducq-Barome, Les projets qu'elle mène marquent également son engagement dans des actions humanitaires au Brésil et en Argentine, où elle donne régulièrement des concerts ainsi que des master classes au profit d'associations luttant contre la grande pauvreté.

Elle est l'invitée régulière de nombreux festivals français et étrangers. On a pu l'entendre au festival de Nohant, au festival du Périgord Noir, au festival d'été du Havre, à Montpellier, à Toulouse ou encore aux Flâneries Musicales de Reims, où elle a joué plus de trente fois. Elle a enregistré un CD des sonates pour piano de Domenico Scarlatti (2007), l'oeuvre complète pour piano de Sofia Gubaidulina (2009), un CD consacré à Piazzola avec Magali Léger (2010), un CD consacré à Guastavino avec Florent Héau (2010). Elle vient de sortir un disque consacré à Padre Soler, toujours pour le label Transart Live.

Marcela Roggeri vit à Londres et se produit régulièrement en récital, avec orchestre ou en musique de chambre en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud. Son répertoire va de Mozart à John Cage, de Chostakovitch à Copland, sans oublier les compositeurs du continent de son enfance : Villa-Lobos, Ginastera et Piazzolla. En 2006, **Marcela Roggeri** a reçu le prix de la "Révélation Internationale" (AEAA - Prix du MIDEM) des "Victoires de la Musique Classique".



James STRAUSS

« Un grand bravo ! Un authentique représentant latin de l'École française de flûte », s'exclamait Jean-Pierre Rampal. Ceux qui ont eu la chance d'entendre le flûtiste brésilien **James Strauss** partagent immédiatement l'avis du maître français.

James Strauss est le premier flûtiste brésilien à avoir obtenu un Diplôme de Concertiste de l'École Normale de Musique de Paris. Il fut l'un des derniers disciples de Jean-Pierre Rampal. Strauss a été lauréat d'une bourse du gouvernement français pour le Conservatoire et pour l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris où il a étudié avec Pierre-Yves Artaud, Alain Marion, Geneviève Martigny, Alain Ménard, Maurice Pruvot,...

James Strauss porte un intérêt particulier à la musique contemporaine et au répertoire non conventionnel. De nombreux compositeurs lui ont dédié des œuvres, notamment les premières mondiales ou locales d'œuvres de Nicole Randall, João Linhares, Solfa Carlile, Sean Hickey, Ernani Aguiar, Armand Frydman, Philip Czaplowski, Antonio Ribeiro, Charles Chaynes, Sergio Igor Chnee, Jean Françaix, Thorkel Sigbjörnsson, Kai Nieminen ...

James Strauss a été soliste invité de nombreux orchestres: Capriccioso Chamber Ensemble (Finlande), Orchestre Symphonique de Créteil (France), Virtuosi israéliens (Israël), Orchestre Orchestre de chambre d'Oxford (États-Unis), Ensemble 3 Elephants (Japon), Orquestra Sinfonica de São José dos Campos, Camerata Florianópolis, Teatro Nacional de Brasília ...

Reconnu pour son enseignement inspirant, **James Strauss** a donné des master-class et des récitals pour des universités et des sociétés de flûte prestigieuses, telles que l'Université de Miami (États-Unis), l'Académie des Arts d'Islande (Islande), l'École Normale de Musique de Paris (France), l'Accademia Janua Coeli de Gênes (Italie), Verões Musicais (Brésil)...

Comme le disent les critiques musicaux : « Il possède une couleur sonore étonnante, d'une richesse et d'une profondeur magnifiques, et il confère à sa musique une brillance chatoyante... »

Flûtiste principal de la Filarmonica Vera Cruz depuis 2011, il mène une carrière aux multiples facettes en tant que soliste, récitaliste, chambriste, professeur et formateur.

Intéressé aux interprétations sur instruments d'époque, en 2012, il sort son premier album de concerts de Vivaldi, qu'il interprète et dirige avec un orchestre baroque et un violoncelle construit en 1741..

Programme :

« Cinéma Fantaisie » est une célébration poétique de la musique de film, réinventée pour flûte et piano. Un voyage intime à travers les grandes mélodies du cinéma mondial : de Stars Wars à Cinéma Paradisio, de Harry Potter aux Parapluies de Cherbourg. Chaque pièce devient un tableau sonore où la flûte incarne la voix humaine et le piano la lumière du récit. Un concert idéal à partager en famille.

Dimanche 19 juillet - 15h00
«Chopin en scène»
Concerts des Jeunes Lauréats
Soutenu par la Fondation Fonds Gourdon
En attente de sélection

Evelyne GOURDON

Musicienne de formation, disciple de Thierry de Brunhoff et de Monique Deschaussées, eux-mêmes disciples d'Alfred Cortot et d'Edwin Fischer, Evelyne Gourdon a croisé et aidé de nombreux jeunes et talentueux musiciens.

D'abord en organisant, pendant plus de 30 ans, les concerts des « Soirées Musicales de Villennes » en tant que Présidente bénévole du Comité de la Culture de Villennes-sur-Seine.



Le Fonds GOURDON

Evelyne Gourdon, a constitué en 2020 un fonds de dotation (régé par l'article 140 de la loi n° 2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie, le décret n° 2009-158 du 11 février 2009, les textes subséquents) afin de favoriser, soutenir, pérenniser, promouvoir et financer toute action culturelle ou artistique, visant à encourager les jeunes musiciens prometteurs français ou étrangers, particulièrement les pianistes - pour qui la poésie n'est pas un vain mot - et qui restent toujours en recherche de l'excellence.

Pour ces jeunes et talentueux musiciens, de manière plus personnelle, toujours à titre gracieux, elle les fait travailler, prenant en charge leurs études (Ecole Normale de Musique), les hébergeant ou mettant à disposition un piano pour qu'ils puissent travailler - ceux-ci venant souvent de loin suivre la fameuse « école française » sans en avoir toujours les moyens financiers.

C'est dans ce contexte qu'Evelyne Gourdon, a souhaité créer le fonds de dotation « Demain Virtuoses - Gourdon Fonds » qui a vocation à faire perdurer ces actions et à inscrire son soutien dans la durée.

Dimanche 19 juillet - 18h00
« Les grandes heures de Chopin »
Akiko EBI & Marc LAFORET(piano)
Pour deux récitals

Akiko EBI (piano)

Akiko EBI, pianiste de classe mondiale, a développé sa carrière après avoir gagné le 41^e Concours de musique du Japon à l'université nationale des beaux-arts et de la musique de Tokyo. Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire de Paris, elle a également étudié à l'école supérieure du Conservatoire.

Akiko EBI a remporté le Grand Prix Marguerite Long-Jacques Thibaud, où elle a également reçu 4 prix spéciaux de Arthur Rubinstein et d'autres. Elle a également remporté le 5^e Prix du Concours international de piano Frédéric Chopin en 1980.



Depuis plus de 30 ans, **Akiko EBI** participe activement à des festivals musicaux et à des enregistrements pour la télévision et la radio dans de nombreuses régions du monde, notamment au Japon, en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Amérique centrale et du Sud, en Russie, en Chine et au Moyen-Orient.

Elle a joué avec de nombreux chefs d'orchestre tels Skrowacewski, Brüggén, Foster, Janowski, Sinaisky, Guschlbauer, Calderon, Košler, Fournet, Sado, Inoué, Kobayashi et avec des orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Philharmonia, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, les grands orchestres britanniques et, au Japon, le NHK Symphonie, Yomiuri Nippon Symphonic Orchestra, la Philharmonie du Japon et l'Orchestre Philharmonique du Nouveau Japon.

Akiko EBI a enregistré 11 CD des œuvres de Chopin, Ravel et les duos piano violon de Lekeu et Fauré, les Quintettes pour piano et cordes de Webern, Franck et Pierné.

Akiko EBI a été professeur invité au département de musique instrumentale (piano) de l'Université nationale des beaux-arts et de la musique de Tokyo. Elle a également été auparavant professeur à la Graduate School of Nihon University College of Art. Akiko EBI est administratrice de la Société Frédéric Chopin du Japon et Présidente du Comité de planification des concerts de piano de Yokohama.

Akiko EBI est un membre très recherché des jurys de compétitions internationales du monde entier. Elle a présidé le jury des 8^e et 9^e Concours internationaux de piano de Hamamatsu et a siégé aux jurys du concours Marguerite Long-Jacques Thibaud et au XVII^e Concours Chopin à Varsovie.

Marc LAFORET(piano)



Il a cinq ans à peine lorsque son frère Michel, de six ans son aîné, commence à apprendre le piano, il demande alors à ses parents de prendre aussi des leçons.

Il fait ses débuts encore enfant au Théâtre des Champs-Élysées. Après des études au conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe de Jacqueline Landowski, il entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Pierre Sancan où il obtient un premier prix. Encouragé par Arthur Rubinstein, il est lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin et médaillé de la Fondation Cziffra.

En 1977, il est présenté par la presse comme un pianiste prodige et a deux ans d'avance à l'école.

En 1985, au concours Chopin de Varsovie, il obtient le deuxième Prix, le Prix du Public, le Prix des Mazurkas et de la Radio-Télévision. Il entame une carrière internationale, est invité par les orchestres symphoniques et se produit en récital à Paris, aux États-Unis et dans les capitales européennes.

Il s'est produit avec des orchestres renommés tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de Berlin, la Scala de Milan, l'Orchestre symphonique de Monte-Carlo, le Philharmonia Orchestra de Londres, l'Orchestre Philharmonique de Prague, le Tokyo Philharmonic, le Yomiuri Nippon Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, de Leipzig, de Rotterdam, de Saint-Petersbourg, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre National de Lille etc., sous la direction de très grands chefs : Daniel Barenboïm, Valery Gergiev, George Prêtre, Rudolf Barchai, Jean-Claude Casadesus, Vladimir Ashkenazy, Klaus-Peter Flor, Vassili Sinaïski, Armin Jordan, Serge Baudo.

Marc Laforet a enregistré les deux Concertos de Chopin avec le Philharmonia de Londres dirigé par Rudolf Barshai, les 24 Préludes (op.28) et la 3^e Sonate chez Berlin Classics, et l'intégrale des Valses de Chopin chez Arion. Il a également enregistré chez EMI dès 1988 la sonate n° 2 de Chopin. Il a également gravé en CD et DVD les deux Concerti de Chopin avec l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, sous la direction de Kazimierz Kord.

En 2002, il est nommé conseiller artistique du « European Young Concert Artists Auditions » et directeur artistique de « Classiquaquitaine », festival de musique du Bordelais, aujourd'hui nommé « Les Grands Crus musicaux ».

Programme envisagé

Chopin

Mercredi 22 juillet
«Cuivres en Fête - Vents d'Est »
Quintette de Cuivres PHENIX



Joë CHRISTOPHE - Clarinette
Audrey CROUZET - Cor anglais
Rebecka NEUMANN - Hautbois
Emilien COURAIT - Tuba
Félix BACIK - Trombone

Quintette à cuivres PHENIX- Le nouveau quintette à Vents



Le Quintette Phénix est une formation inouïe à l'orchestration inédite, qui allie la virtuosité espiègle de la clarinette, le charme racé du hautbois et du cor anglais, la versatilité sonore du trombone et le grave rond et profond du tuba. Une utopie musicale qui voit le jour en 2016 au Conservatoire Supérieur de Paris, quand 5 jeunes musiciens se donnent pour objectif de décroïsonner et de rafraîchir la pratique de la musique de chambre.

Le rôle des musiciens du XXI^e siècle est de s'ouvrir à de nouveaux genres, à de nouveaux publics et de nouvelles musiques. Ils décident donc de former un effectif nouveau, hors des clivages entre instruments nobles ou populaires, bois et cuivres, répertoires originaux ou transcrits, musique savante, traditionnelle, contemporaine... Le métissage est le maître mot. Formé par des musiciens qui associent le talent et la curiosité, et réunissent à eux cinq un grand nombre de prix internationaux, le Quintette Phénix est résolument tourné vers l'avenir ; il est déjà dédicataire de plusieurs oeuvres et enchaîne les collaborations avec les compositeurs de notre temps. Son répertoire s'étoffe aussi des chefs-d'oeuvre des siècles passés, arrangés avec audace, ainsi qu'un regard neuf sur les possibilités des instruments qui le composent. Phénix peut tout jouer, et ne s'en prive pas.

Le Quintette Phénix s'est produit récemment à la Philharmonie de Paris, à la Seine Musicale et est régulièrement invité à se produire dans le cadre du festival "Jeunes Talents", notamment au Petit Palais et aux Archives Nationales

Programme

Moussorgski - Borodine - Bock

Vendredi 24 juillet
« Les fables en Musique - Jean de La Fontaine »
Ensemble SRAVAGANZA



Domitile GILON - Violon et direction
Ronald Martin ALONSO - Viole de gambe
Thomas SOLTANI - Clavecin
Nicholas SCOTT - Ténor et récitant

Les fables de La Fontaine

L'Ensemble Stravaganza met en valeur les Fables de Jean de La Fontaine.

Très vite, à leur parution, ces dernières jouissent d'une grande popularité. Louis-Nicolas de Clérambault, l'un des compositeurs majeurs de l'époque baroque, s'en empare et en propose une version musicale.

En miroir à ces fables, tantôt déclamées par un comédien, tantôt chantées seront présentés des airs de cours ainsi que des airs instrumentaux.

Un moment suspendu, pittoresque et bucolique autour des textes inépuisables que l'on connaît tous : *Le corbeau et le renard*, *La fourmi et la sauterelle*, *La belette dans le grenier*, *Le rat dans un fromage de Hollande*...

Ensemble STRAVAGANZA



L'**ensemble Stravaganza** est un des ensembles baroques majeur de la nouvelle génération. Réunis autour de Domitille Gilon, violoniste, Thomas Soltani, claveciniste, et Ronald Martin Alonso, les musiciens poursuivent avec enthousiasme et ferveur cette aventure humaine et musicale, qui fait de chaque concert de l'ensemble une expérience unique et enrichissante pour l'auditoire.

L'**ensemble Stravaganza** est composé de musiciens solistes se produisant régulièrement au sein de nombreux orchestres professionnels de renom: La Simphonie du Marais (Hugo Reyne), Ensemble Sagittarius (Michel Laplénie), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Gli Incogniti (Amandine Beyer), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko), Ensemble Pulcinella (Ophélie Gaillard), Les musiciens de Saint-Julien (François Lazarevich)...

Régulièrement invité par de nombreux festivals internationaux, l'**ensemble Stravaganza** se produit aussi bien en France (Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival baroque du Pays du Mont-Blanc, Septembre musical de l'Orne, Sinfonia en Périgord, Amilly...), qu'en Ecosse (Saint Cecilia Hall - Edimbourg), aux Pays-Bas (Utrecht), Belgique (Ma festival - Bruges, Concertgebouw Bruges), en Allemagne (Tage Alter Musik Regensburg), Angleterre, Autriche (Wiener Konzerthaus), Pologne...

L'ensemble est lauréat des principaux concours de musique ancienne (van Wassenaer, Premio Bonporti, concours Biber) et a été honoré en 2011 de la médaille de bronze par l'Académie Arts Sciences et Lettres.

L'**ensemble Stravaganza** a publié à ce jour cinq enregistrements largement salués par la critique internationale, sous les labels Aparté, Muso et Nomadmusic.

Programme

Louis-Nicolas Clérambault

Samedi 25 juillet - 18h00

« Carnets de voyage - Vienne, Naples, Seville »

Julien MARTINEAU (mandoline) - François Chaplin (piano)

Julien MARTINEAU



Julien Martineau est l'un des plus grands mandolinistes actuels. Passionnément engagé en faveur de son instrument, il a enrichi le répertoire de la mandoline en commandant des œuvres nouvelles à des compositeurs et en réalisant de nombreuses transcriptions de grandes pages du répertoire. A seulement 19 ans, il remporte le prix Giuseppe Anedda au concours international de mandoline de Varazze (Italie).

Soliste, il a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Rinaldo Alessandrini avec qui il a enregistré les concertos de Vivaldi et Calace (Naïve).

En 2021, Julien est nommé Directeur Honoraire de la prestigieuse et plus importante organisation consacrée à la mandoline dans le monde : The Classical Mandolin Society of America. En octobre 2022, il préside le jury du Concours International de Mandoline de Tokyo.

Ses collaborations concertantes avec des formations telles que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Pygmalion, l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, l'Orchestre National de Lituanie, l'Orchestre National de Biélorussie ..., lui permettent de mettre en lumière la virtuosité mais aussi la délicatesse de son instrument, tout autant que ses concerts avec Vanessa Benelli Mosell, Yvan Cassar, Bertrand Chamayou, Jean-François Zygel, Geneviève Laurenceau, Thibaut Garcia, Yann Dubost, Éric Franceries ou les chanteurs Roberto Alagna, Natalie Dessay, Sabine Devieille, Thomas Hampson, Florian Sempy.

Son intérêt pour l'instrument se traduit également dans sa passion pour la facture. Depuis plusieurs années, Julien Martineau travaille avec Savarez, leader mondial des cordes pour guitare, afin de développer de nouvelles cordes pour mandoline utilisant les dernières innovations technologiques. Par ailleurs, il joue un modèle d'instrument conçu pour lui par l'un des grands luthiers actuels, le Canadien Brian N. Dean.

Directeur artistique-fondateur du Festival de Toulouse, Julien Martineau a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2024. Il s'est également vu décerner le Prix Déodat de Séverac de l'Académie du Languedoc. Il est professeur de mandoline au Conservatoire de Toulouse.

François CHAPLIN



Après des études brillantes au CNSM de Paris, François Chaplin remporte les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours International de Cleveland . Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale.

Il joue en soliste avec de nombreux orchestres et participe régulièrement à de nombreux et prestigieux festivals. Il est aussi l'invité du Wigmore Hall à Londres, du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, de la Philharmonie de Saint-Petersbourg, Art Gallery de Washington (USA), le théâtre Coliseo et le CCK de Buenos Aires, etc.

Son enregistrement de l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Debussy a été unanimement salué par la critique en France (Diapason d'Or, ffff de Télérama) et à l'étranger (Award BBC Magazine/Londres) et c'est avec l'intégrale des Nocturnes de Chopin (double CD Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi) en 2010, (rffff de Télérama) et labellisé « Chopin 2010 en France » que François Chaplin a fêté le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais.

En 2015, il enregistre l'intégrale des Impromptus de F.Schubert chez Aparte (ffff de Télérama et 4 étoiles dans Classica). En 2019 son CD Brahms (Aparté) obtient 5 diapasons. En janvier 2022 est paru l'intégrale des 19 Valses de Chopin chez Aparté.

François Chaplin enseigne les classes de Licences et Master au CRR de Versailles et donne des master-class à l'étranger, Saint Petersburg, Montréal, en Norvège , au Japon et à Buenos Aires.

Il est professeur de piano au CRR de Versailles et Directeur artistique du Festival de Pontlevoy.

Programme

Beethoven - Scarlatti- Hummel - Gluck

Dimanche 26 juillet - 18h00

« Soirée Jazz éternel - Autour de Charlie Parker ! »

Raphaël-Tristan JOUAVILLE (violon) – **Fédia AMICE** (guitare)
Latyr BOYE (contrebasse)

Raphaël-Tristan JOUAVILLE



Raphaël-Tristan Jouaville est un violoniste et compositeur français établi à Paris. En 2001, il est admis au conservatoire de Toulouse dans la classe de la concertiste internationale, Clara Cernat.

Il joue deux ans de suite en tant que violoniste de l'orchestre du festival Jazz in Marciac, ce qui va lui permettre de partager la scène avec des artistes de jazz de premier plan tel que, Milton Nascimento, André Ceccarelli, Baptiste Trotignon, Ambrose Akinmusire, les frères Belmondo. Raphaël-Tristan Jouaville commence un cursus de composition au conservatoire de Toulouse à partir de 2012, avec Bertrand Dubedout et Guy-Olivier Ferla.

En 2018, il remporte, avec son groupe La Verdine, le concours du Festival Django Reinhardt qui lui permet de partager l'année suivante la grande scène du festival avec Tom Misch et Cyrille Aymée. Raphaël-Tristan obtient en 2019, une maîtrise de composition de l'Université McGill dans la classe de Philippe Leroux.

Il fait actuellement partie de plusieurs formations, le Benjamin Bobenrieth Quintet qui sort son deuxième album sur le label Laborie Jazz (Anne Pacéo, Leila Martial...), il joue avec le quartet de Simba Baumgartner, descendant de Django Reinhardt et le Melkoni Project avec Gwen Cahue et Louise Perret.

Fédia AMICE



Fédia Amice, né en 2000, est un guitariste français de jazz reconnu pour son talent en improvisation et composition, formé à la HEMU de Lausanne et au CRR de Paris.

Étoile montante dans le monde du jazz, il est connu pour sa créativité exceptionnelle et sa virtuosité déconcertante. Il dirige plusieurs projets musicaux en France et en Suisse, dont Prism', Gatto Pardo, l'Amice-Öster-Ghirotto Trio et Prologue.

Basé à Paris, sa maîtrise technique et sa créativité en font un musicien incontournable de la scène jazz contemporaine. Il fait partie de la nouvelle génération de guitaristes solistes de jazz grâce à sa technique et à son univers unique.

Il se produit sur scène en formation quartet, aux côtés de Benjamin Fryde à la clarinette, Mathieu Poirier à la contrebasse et Léo Tochon à la batterie. Ensemble, ils revisitent les standards des années 40 à 60. **Fédia Amice** a également joué aux côtés du violoniste Léo Ullmann et du guitariste Alexandre Arnaud.



Latyr BOYE

Latyr Boye débute la contrebasse au CRR de Poitiers auprès de Jean-Baptiste Pelletier, parallèlement à des études de philosophie. Un an après l'obtention de son DNOP, il est invité en tant que soliste pour interpréter le concerto de Koussevitzky, accompagné par l'orchestre du CRR de Poitiers. Après un perfectionnement avec Stanislas Kuchinsky, il intègre la Haute Ecole de Musique de Genève, dans la classe d'Alberto Bocini.

Contrebassiste de l'orchestre de chambre i Figaro Si, Figaro Là !, spécialisé dans l'art lyrique, il effectue de nombreuses tournées en France et à l'étranger. Il fait également partie de la Camerata Ataremac.

Très ouvert sur les projets transdisciplinaires, il crée en 2018 le spectacle CORE avec la danseuse Adèle Diridollou, pour lequel il écrit et interprète la musique. Il compose et improvise pour le théâtre. Il est invité à jouer au sein du Festival de théâtre de Blaye et de l'Estuaire. Il se produit aussi régulièrement au sein de formations de jazz et musiques improvisées.

Programme

Parker - Monk - Coltrane - Mingus

Le Festival de Musique de Pontlevoy remercie ses partenaires institutionnels



VAL DE CHER
CONTROIS
Territoire de progrès



PACT
PROJET ARTISTIQUE ET
CULTUREL DE TERRITOIRE



PONTLEVOY
L'Abbaye

Ses partenaires privés



GOYER

Crédit Mutuel



*Ces Medias assurent la communication
et la couverture événementielle
du Festival de Pontlevoy*



Renseignements: 02 54 71 60 77 - Courriel: festivaldepontlevoy@wanadoo.fr
Site Internet: <http://www.festivaldepontlevoy.com>

PRIX des PLACES

**Adulte: 25 € - Pass Festival: 160 € - Mi-pass: 100 €
Enfant, moins de 16 ans (inclus): GRATUIT**

Association déclarée Loi de 1901 N° W411001539 - LESV N° 2-1082571